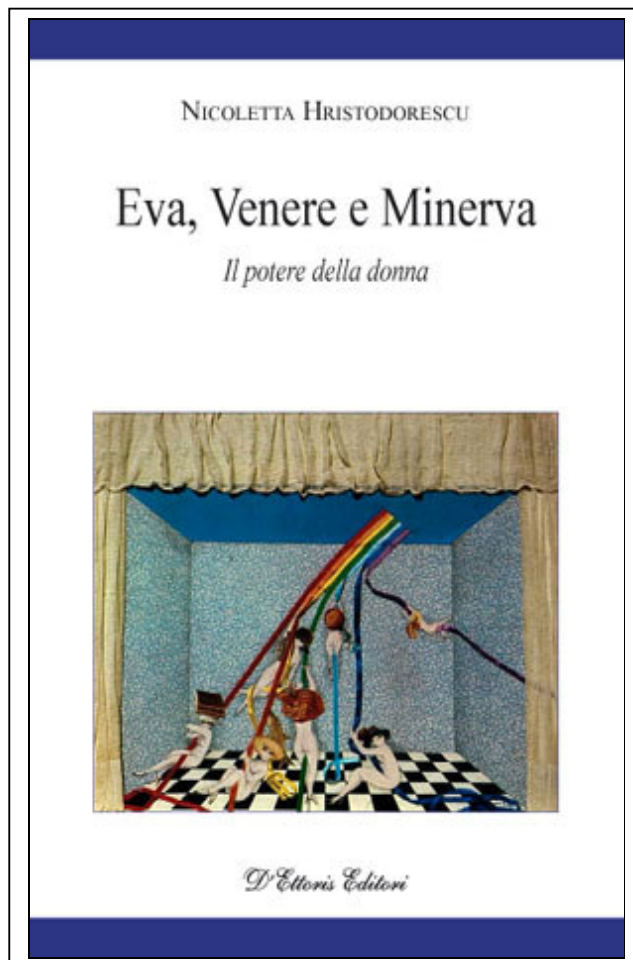


TITOLO: Eva Venere e Minerva
Il potere della+ donna

AUTORE: Nicoletta Hristodorescu

PRESENTAZIONE:

Eva, Venere e Minerva rappresentano le tre principali tipologie psicosessuali femminili che determinano in maniera differente il potere della donna. Queste tre tipologie si sono differenziate nel corso dell'evoluzione umana per l'effetto combinato di fattori genetici, costituzionali e sociali. Eva personifica il *tipo materno*, che compie investimenti affettivi sulle funzioni materne e la famiglia, mentre le tipologie femminili di Venere e di Minerva investono sulle proprie capacità fisiche ed intellettive. I riferimenti alla tradizione biblica e mitologica, pur essendo semplicemente metaforici, hanno comunque una duplice pertinenza psicologica. Ognuna di queste tre figure muliebri è rappresentativa di un determinato percorso psicosociologico della femminilità, riferibile alla specificità del romanzo familiare individuale, all'incidenza formativa dei vari stadi di maturazione attraversati e al *continuum* delle possibili scelte autorealizzative. I grossi mutamenti che si sono verificati nelle funzioni sociali della donna alla fine del Novecento e nel primo decennio del Duemila hanno investito in pieno non solo la famiglia, ma anche le strutture economiche e culturali delle società occidentali, con conseguenze particolarmente gravose per le giovani generazioni. Il lavoro della Hristodorescu è un'avanzata ricerca nel campo della *Psicosociologia cognitiva*. In maniera rigorosa, l'autrice, partendo dai contributi della psicoanalisi freudiana (criticata dalle teorie femministe postsessantottine), offre un valido strumento per una rilettura interculturale dell'ampio dibattito relativo al rapporto consapevole ed inconsapevole della donna con il proprio corpo. Solleva pertanto un quesito di fondo che riguarda la *possibilità di reperire strumenti di verifica e di convalida più rigorosi*, nell'ambito delle *Scienze umane*.



COLLANA: Orizzonti della conoscenza

ISBN: 978-88-89341-12-4

PREZZO: € 19,00

PAGINE: 310

FORMATO: 15 X 21

I EDIZIONE: settembre 2008

L'AUTRICE: Nicoletta Hristodorescu, giornalista pubblicitista e critico d'arte, è docente di lingue straniere nelle scuole medie superiori italiane. Proveniente da una famiglia di giuristi d'origine romena, francofoni per tradizione, la sua perfetta integrazione nel mondo culturale italiano avviene attraverso un lungo *iter* di studi universitari negli atenei di Napoli e di Salerno. L'applicazione di una metodologia di ricerca inedita all'analisi delle tipologie femminili, consente alla Hristodorescu di strutturare il bagaglio culturale delle sue lauree in Lingue Straniere (presso l'Istituto universitario "Orientale" di Napoli), in Sociologia (presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Salerno) in Scienze dell'Educazione (presso il Magistero di Salerno) e in Filosofia ad indirizzo psicologico (presso la Facoltà di Lettere e Filosofia "Federico II" di Napoli), in modo da poter andare un passo oltre le più note teorie psicoanalitiche, messe in crisi dal Movimento femminista e dall'antipsichiatria francese, postsessantottista. Fra i saggi pubblicati: *Come insegnare, metodi, didattiche, pedagogia*, Napoli, Simone Editore (1990), *Scienze dell'educazione, teoria e metodologia*, in *Tesi e questioni di Filosofia dell'educazione*, Edizioni Simone (1992), *I volti del pensiero*, Edizioni del Sole, Roma (1992), una commedia teatrale (premiata nel concorso "Teatro Ora zero") e svariati testi di saggistica su scrittori francesi e romeni. In campo giornalistico ha pubblicato articoli di opinionismo politico su *Il Giornale di Napoli*; articoli di critica d'arte su *Il Mattino*. Numerosissimi pezzi sono apparsi su *Arti news*, *L'Araldo*, *L'Idea*, *Il Corriere del Sud*.